


Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
от 29.08.2023 №1

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора

Т.А. Лобарева
от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Социально-гуманитарной направленности

«Медиажурналистика»

Уровень программы: стартовый уровень

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Сметанникова Лилия Андреевна,
Учитель информатики

Новосибирск

2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиажурналистика» имеет социально-гуманитарную направленность и реализуется в рамках деятельности медиа-центра МАОУ «Лицей № 22 «Надежда Сибири» (далее – лицей).

Актуальность программы. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» данная программа ориентирована на решение проблем гражданско-патриотического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся в части создания для обучающихся пространства для развития медиа-компетенций, направленных на популяризацию патриотических мероприятий лицея.

Актуальность программы определяется «Стратегией социально-экономического развития Новосибирской области до 2030 года», утвержденной постановлением Правительства Новосибирской области от 19 марта 2019 года № 105-п, в числе приоритетных задач которой выделены такие, как «развитие информационных технологий».

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные, телевидение, радио, мобильные информационные технологии, которые должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём. Школьный медиа-центр — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Работа над созданием медиапродукта позволяет проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической, и показать публично результаты своей работы.

Отличительные особенности данной программы от существующих в этой области заключаются в том, что программа «Медиажурналистика» реализуется на базе нового медиа-центра лицея, в котором обучающиеся наряду с освоением информационных технологий и профессии журналиста вовлекаются в социально полезную деятельность. Школьники будут активными участниками всех воспитательных мероприятий в качестве репортеров.

Новизна программы заключается в ее нацеленности на овладение максимальным количеством медиакомпетенций, таких как работа с текстом, фотография, видеосъемка, монтаж и редактирование видео, создание простейшего сайта. В процессе занятий обучающиеся смогут совершенствовать эти навыки, создавая различные журналистские и медиапродукты для интернет-ресурсов школьной группы, официального сайта лицея, а также для участия в различных конкурсах и фестивалях.

Программа адресована обучающимся 8-17 лет (младший школьный, подростковый и старший школьный возраст), желающим освоить базовые

навыки журналистской профессии. Для обучения принимаются все желающие данной возрастной категории.

В младшем школьном возрасте завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У школьников укрепляется новая внутренняя позиция, изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми, способствуя вовлечению детей в социальную активность. Дети начинают все больше обращать внимание на события и явления, происходящие вокруг них.

В подростковом возрасте появляется способности логически мыслить, оперировать абстрактными категориями. Появляется умение сопереживать, сами переживания становятся глубже, чувства – сильнее, формируется самооценка ребенка, способность принимать как свои положительные, так и отрицательные черты, в том числе в волевой сфере. Проявляется интерес к ранее неинтересным сферам жизни (социальной, политической и т.д.).

Перед детьми старшего школьного возраста базовыми задачами становятся самоопределение (выбора своего жизненного пути, открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я») и выбор профессии. Ведущая деятельность в этом возрасте - учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Школьники этого возраста стремятся донести свою позицию до окружающих, ищут доказательства и факты.

Таким образом, в период 8-17 лет есть все психологические и педагогические предпосылки для успешного участия в деятельности медиа-центра.

Объем программы - 72 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Срок обучения по программе, срок освоения программ.

Срок обучения: один год обучения - с 01.09.2023 по 31.05.2024.

Срок освоения: 36 недель (9 месяцев).

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский язык.

Уровень программы: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации программы предусмотрены групповые и индивидуальные формы работы с обучающимися. Комплектование групп осуществляется по одному возрасту.

Режим занятий. Один раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Количественный состав обучающихся одной группы – 18 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся первоначальных знаний и навыков использования базовых медиа инструментов для создания простейших мультимедийных продуктов посредством участия в деятельности школьного медиа-центра.

Задачи:

личностные: способствовать формированию нравственных основ личности будущего журналиста; способствовать формированию у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

метапредметные: развивать образное и логическое мышление; развивать навыки публичного выступления, формировать навыки работы с текстом, формировать навыки взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

предметные: познакомить с основными нормативно-правовыми документами в области журналистики; изучить основы журналистской этики; изучить классификацию жанров в журналистике, типы журналистских программ (познавательные, развлекательные, научно-популярные); изучить историю и перспективы развития радиовещания в России; сформировать навык разработки простейших интернет-ресурсов.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Содержание	Количество часов	Из них		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1 год обучения			Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в предмет «медиажурналистика»		8	2	6	Компьютерное тестирование
1	<i>Тема 1. Основные нормативно-правовые документы в области журналистики</i>	1	1		
2	<i>Тема 2. Журналистская этика</i>	1	1		
3	<i>Тема 3. Практическая работа №1: «Дискуссия о профессиональной этике журналиста»</i>			2	
4	<i>Тема 4. Практическая работа № 2: игра «Миксер»</i>			2	
5	<i>Тема 5. Практическая работа №3: творческая работа «Журналист должен знать, уметь, быть».</i>			2	

Раздел 2. Тележурналистика		18	1	17	Съемка сюжета
6	<i>Тема 6. Классификация жанров в тележурналистике</i>		1		
7	<i>Тема 7. Знакомство с профессией телерепортёра и ведущего теленовостей</i>			2	
8	<i>Тема 8. Познавательные программы</i>			2	
9	<i>Тема 9. Развлекательные программы</i>			2	
10	<i>Тема 10. Научно-популярные программы</i>			2	
11	<i>Тема 11. Практическая работа №4: просмотр телепередач, обсуждение увиденного</i>			4	
12	<i>Тема 12. Практическая работа № 5: устное ток-шоу «Я - телеведущий»</i>			5	
Раздел 3. Журналистика в обществе		16	4	12	Создание медиаресурса
13	<i>Тема 13. Информационные жанры в тележурналистике</i>		4		
14	<i>Тема 14. Аналитические жанры</i>			6	
15	<i>Тема 15. Практическая работа № 6: «Выпуск праздничных газет».</i>			6	
Раздел 4. Радиовещание		14	4	10	Создание радиолинейки
16	<i>Тема 16. История создания радио</i>		2		
17	<i>Тема 17. Возможности и перспективы развития радиовещания</i>		2		

18	<i>Тема 18. Школьное радио</i>			2	
19	<i>Тема 19. Практическая работа № 7: «Прослушивание радиопрограмм, обсуждение»</i>			2	
20	<i>Тема 20. Практическая работа № 8: «Репортаж из моего класса»</i>			6	
Раздел 5. Интернет – журналистика		16	6	10	Создание интернет-ресурса
21	<i>Тема 21. Анализ материалов сети</i>		2		
22	<i>Тема 22. Иллюстративное оформление</i>			1	
23	<i>Тема 23. Роль фотографий в медиа-пространстве</i>			1	
24	<i>Тема 24. План создания интернет ресурса</i>		2		
25	<i>Тема 25. Современный дизайн интернет-ресурсов</i>			1	
26	<i>Тема 26. Роль ресурса в формировании нравственности, честности, толерантности</i>		2		
27	<i>Тема 27. Просмотр ресурсов с классическим дизайном</i>			1	
28	<i>Тема 28. Практическая работа № 9: «Подготовка Интернет-ресурса»</i>			2	
29	<i>Тема 29. Практическая работа № 10 «Особенности оформления ресурса»</i>			2	
30	<i>Тема 30. Практическая работа № 11 «Презентация готового продукта».</i>			2	
Итого за период обучения		72	17	55	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в предмет «медиажурналистика»

Теория: «Понятие этики. Что можно и что не надо делать журналисту», «Профессия «Человек – человек», «Качества и черты характера журналиста».

Практика: Практическая работа №1: «Дискуссия о профессиональной этике журналиста», Практическая работа № 2: игра «Миксер», Практическая работа №3: творческая работа «Журналист должен знать, уметь, быть».

Раздел 2. Тележурналистика

Теория: «Классификация жанров в тележурналистике», «Знакомство с профессией телерепортёра и ведущего теленовостей», «Познавательные программы», «Развлекательные программы», «Научно-популярные программы».

Практика: Практическая работа № 4: просмотр телепередач, обсуждение увиденного. Практическая работа № 5 устное ток-шоу «Я - телеведущий».

Раздел 3 Журналистика в обществе

Теория: «Информационные жанры в тележурналистике», «Аналитические жанры»,

Практика: Практическая работа № 6: «Выпуск праздничных газет».

Раздел 4. Радиовещание

Теория: «История создания радио», «Возможности и перспективы развития радиовещания», «Школьное радио».

Практика: Практическая работа № 7: «Прослушивание радиопрограмм, обсуждение (любая программа по выбору)», Практическая работа № 8: «Репортаж из моего класса».

Раздел 5. Интернет – журналистика

Теория: «Анализ материалов сети», «Иллюстративное оформление», «Роль фотографий», «План создания интернет ресурса», «Классический дизайн ресурса», «Современный дизайн интернет-ресурсов», «Роль ресурса в формировании нравственности, честности, толерантности».

Практика: просмотр ресурсов с классическим дизайном, выявление особенностей, основных черт, практическая работа № 9: «Подготовка Интернет-ресурса», практическая работа № 10 «Особенности оформления ресурса», Практическая работа № 11 «Просмотр работ. Обсуждение творчества».

1.4. Планируемые результаты

В процессе освоения программы будут сформированы следующие результаты: предметные:

Личностные:

1) сформируются нравственные основы личности будущего журналиста;
2) будет развита социальная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

1) будет развито образное и логическое мышление;

- 2) смогут продемонстрировать навык устного и письменного выступления;
- 3) будет развито умение работать с текстом различными способами;
- 4) сформируют навыки взаимодействия со взрослыми и сверстниками

Предметные:

- 1) изучат основные нормативно-правовыми документы в области журналистики;
- 2) изучат основы журналистской этики;
- 3) освоят классификацию жанров в журналистике, типы журналистских программ (познавательные, развлекательные, научно-популярные);
- 4) сформируют представление об истории и перспективах развития радиовещания в России;
- 5) сформируют навык разработки простейших интернет-ресурсов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Форма № 1 календарного учебного графика

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	36	72	1 занятие по 2 час

2.2. Условия реализации программы

Кабинет № 216 30 м² соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования учебного помещения: доступ в Интернет; компьютер; мультимедийный проектор; экран; сканер, принтер; звуковые колонки; атрибутика (колонки, микрофоны); канцелярские принадлежности.

Информационное обеспечение:

- Библиотека журналиста. URL: <http://journalism.narod.ru/>.

- Уроки журналистики для начинающих. URL: <https://vse-kursy.com/read/613-uroki-zhurnalistiki.html>.

Кадровое обеспечение:

- Сметанникова Лилия Андреевна, учитель информатики.

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется с помощью наблюдения и бесед (Приложение 1).

Промежуточный контроль осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения нового материала в ходе его изучения в следующих формах:

1. Компьютерное тестирование
2. Съёмка сюжета
3. Создание медиаресурса
4. Создание радиолинейки
5. Создание интернет-ресурса.

2.4 Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточный аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	сформируются нравственные основы личности будущего журналиста;	Критерии определения уровня овладения основными знаниями,	Создание медиаресурса	Социальные сети, опрос, анкетирование
	будет развита социальная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;	умениями и навыками: - самый высокий уровень – 85 -100% - высокий уровень – 70 – 84 %	Съёмка видеосюжета	Разработка сценария
Метапредметные	будет развито образное и логическое мышление;	- средний уровень – 50 – 69 %	Создание медиаресурса	Выбор темы, подготовка сценария

	смогут продемонстрировать навык устного и письменного выступления;	- ниже среднего – 30 – 49 % - низкий уровень – менее 30 %	Создание медиаресурса	Социальные сети, опрос, анкетирование
	будет развито умение работать с текстом различными способами.	Приложение 1	Проведение мастер-класса	Выступление на мастер-классе
	сформируют навыки взаимодействия со взрослыми и сверстниками		Проведение мастер-класса	Выступление на мастер-классе
Предметные результаты	изучат основные нормативно-правовыми документы в области журналистики		Создание медиаресурса	Социальные сети, опрос, анкетирование
	изучат основы журналистской этики	Съемка сюжет	Выбор темы, подготовка сценария	
	освоят классификацию жанров в журналистике, типы журналистских программ (познавательные, развлекательные, научно-популярные);	Компьютерное тестирование	Тестирование	
	сформируют представление об истории и перспективах развития радиовещания в России;	Компьютерное тестирование Создание радиолинейки	Тестирование	

	будет сформирован навык разработки простейших интернет-ресурсов.		Создание интернет-ресурса	Разработка проекта
--	--	--	---------------------------	--------------------

2.5 Методические материалы

№	Название раздела	Материальное-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Введение в предмет «медиажурналистика»	Мультимедийное оборудование	Рассказ с элементами беседы, наглядный материал	Семинар	Компьютерное тестирование
2	Тележурналистика	мультимедийное оборудование	Практическая отработка умений Технология проблемного обучения Групповая работа	Практикум	Съемка сюжета
3	Журналистика в обществе	Мультимедийное оборудование	Групповая работа. Кейс-метод	Практикум	Создание медиаресурса
4	Радиовещание	Мультимедийное оборудование	Групповая работа, технология проблемного обучения	Практикум	Создание радиолинейки
5	Интернет-журналистика	Мультимедийное оборудование	Индивидуальная работа Показ, отработка практических умений	Практикум	Создание интернет-ресурса

Наиболее приоритетная форма занятий по программе является – практикум (практическое занятие).

Цель практических занятий заключается в следующем: закрепить у обучающихся положения теории и углубить знания предмета; выявить практическое значение теоретических положений; способствовать осмысленному усвоению материала; содействовать развитию навыков самостоятельной работы; развивать умение публично выступать.

Структура практического занятия:

1. Вводный этап (мотивирование на учебную деятельность, актуализация знаний).
2. Основной этап (построение проекта решения проблемы, реализация проекта)
3. Заключительный (первичное закрепление, рефлексия учебной деятельности).

Дидактические материалы указаны в Приложении № 2.

2.6 Рабочая программа воспитания

1. Цель и задачи

Цель воспитания: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоить знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- сформировать личностное отношение традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

2. Особенности организуемого воспитательного процесса

- формирование единого воспитательного пространства, обеспечивающего реализацию взаимодействия медиа-центра со всеми структурами лицея;
- использование плана воспитательной работы лицея для сбора сведений о мероприятиях, проводимых обучающимися; опубликование статей о проведенных мероприятиях;

- формирование единой информационной среды для развития и масштабирования инновационной, проектной, социально-преобразованной деятельности.

3. Направления, формы и содержание деятельности

гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

ценности научного познания — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты реализации программы воспитания:

обучающийся, осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе;

обучающийся, проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей.

обучающийся, принимающий российские традиционные семейные ценности.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День окончания Второй мировой войны	Выставка стенгазет	03.09.2023
2.	Международный день пожилых людей	Десант помощи ветеранам	01.10.2023
3.	День защиты животных	Написание статьи	04.10.2023
4.	День учителя	Мастер-класс по созданию открытки ко дню учителя	05.10.2023
5.	День народного единства	Организация парада народов	04.11.2023
6.	День матери в России	Конкурс рисунков «Моя любимая мама»	26.11.2023
7.	День Конституции РФ	Круглый стол, беседа	12.12.2023
8.	День российской печати	Конкурс статей	13.01.2024
9.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Встреча с интересным человеком	27.01.2024
10.	Всемирный день радио	Запись радиоподкаста	13.02.2024
11.	День защитника Отечества	Выставка рисунков "Мой герой"	23.02.2024
12.	Международный день детского телевидения и радиовещания	Конкурс «Юный телеведущий»	
13.	День космонавтики	Конкурс рисунков «Моя вселенная»	12.04.2024
14.	День Победы	Мастер-класс «Послание»	09.05.2024
15.	День детских общественных организаций России	Торжественная линейка – репортеры	19.05.2024

3.Список литературы

Нормативные документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года».

2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года».

3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Правительства Новосибирской области от 19 марта 2019 года № 105-п «Стратегия социально-экономического развития Новосибирской области до 2030 года».

8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Для педагогических работников

1. Борецкий, Р.А. Беседы об истории телевидения: Лекции, прочитанные на факультете журналистики МГУ. / Р.А. Борецкий. – М. : Икар, 2012. – 212 с.

2. Брус, Л. Диктор телевидения / Льюис Брус; Пер. с англ. В. Ткаченко; Послесловие и примечания Л. Золотаревского. — М. : Искусство, 1973. — 200 с.

3. Волынец, М.М. Профессия: оператор: Учебное пособие для вузов. / М.М. Волынец – М. : Аспект-Пресс, 2007. – 160 с.

4. Долинин, Д. Киноизображение для «чайников». Учебное пособие для студентов-режиссеров и операторов, абитуриентов. / Дмитрий Долинин. - СПб.: Изд-во СПб Университета кино и телевидения, : 2009. – 240 с.

5. Ефимова, Н.Н. Звук в эфире: Учебное пособие для вузов. -/ Н.Н. Ефимова. – М.: Аспект-Пресс, 2005. – 142 с.

Для обучающихся:

1. Айсберг, Е. Телевидение?.. Это очень просто! /Е. Айсберг; Пер. с франц. Изд. 3-е, доп. — М. : Энергия, 1974. — 175 с.

Интернет-ресурсы:

1. Международные стандарты профессиональной этики журналистов.
URL: https://jf.spbu.ru/upload/files/file_1412239663_9146.pdf (дата обращения: 14.08.2023).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценочные материалы текущего контроля

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Образовательные результаты			
Теоретические знания по разделам/темам учебно-тематического плана программы	овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, творческая работа и др.
	объем усвоенных знаний составляет более 1/2	2	
	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение, тестирование, творческая работа и др.
	объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	2	
	овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Личностные результаты			
Сформированность активности,	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение, беседа

организаторских способностей	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает	1	Наблюдение, беседа
	вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	2	
	легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	3	
Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности	неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при	1	Наблюдение, беседа
		2	
		3	

	<p>наличии контроля и требовательности преподавателя; выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других.</p> <p>Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других</p>		
Сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности	<p>может работать в проектно- исследовательской группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы</p>	1	Наблюдение, беседа
	<p>может разработать свой творческий проект с помощью педагога.</p> <p>Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы</p>	2	
	<p>Высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов.</p> <p>Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий</p>	3	
Метапредметные результаты			
Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	<p>овладел менее чем 1/2 объема задач, предусмотренных программой</p>	1	Наблюдение, беседа
	<p>объем усвоенных задач составляет более 1/2</p>	2	
	<p>демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задача конкретный период</p>	3	

Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирования	знает отдельные специальные навыки, но избегает их употреблять	1	Наблюдение, беседа
	сочетает специальную навыки с бытовыми	2	
	проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более 1/2	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более 1/2	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	

Упражнения «Техника Речи»

Техника речи — это мастерство публичного выступления, делового общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил ораторского искусства, связанные с силой, высотой, благозвучностью, полетностью, подвижностью, тоном голоса и дикцией.

Наверное, каждый в детстве мечтал, слушая четкий и хорошо поставленный голос диктора центрального телевидения или радио, овладеть техникой речи и говорить также как они. К сожалению, внятно и членораздельно доносить свои мысли окружающим, в силу разных причин, не каждому дано. Многие этого за собой не замечают, кто-то этому не придает значения и лишь некоторые чувствуют себя не в своей тарелке.

Преодоление различных отклонений в звуковом строе речи имеет огромное значение. Своевременное устранение недостатков произношения позволяет предотвратить те огромные трудности, которые могут возникать из-за дефектов речи.

Нельзя не учитывать и того фактора, что недостатки произношения, как и другие речевые нарушения, нередко могут являться причиной серьезных отклонений в развитии психики, особенно детей. Дети, неправильно произносящие слова, часто избегают речевого общения с друзьями, не участвуют в детских выступлениях на утренниках, не проявляют активности. Для взрослых же упомянутые недостатки могут служить неким препятствием в продвижении по служебной лестнице.

Регулярные занятия по предложенной методике помогут справиться или значительно снизить дискомфорт от заикания. Все очень просто. У каждого человека развита так называемая внутренняя речь, которая не произносится вслух, а существует только в нашем мозге и которую мы обращаем к самим себе. Когда мы мысленно говорим с самим собой, мы не заикаемся. Внутренняя речь, хотя она и беззвучна, не так уж отличается от речи внешней, звучащей. И та и другая управляется одними и теми же речевыми механизмами.

Следует помнить, что только при значительном упорстве и регулярных тренингах можно достичь желаемой цели и добиться положительных результатов в риторике, дикции и красноречии.

Речевой аппарат и его работа

Речевой аппарат — это совокупность органов человека, необходимых для производства речи. Он включает в себя несколько звеньев:

— дыхательные органы, поскольку все звуки речи образуются только при выдохе. Это легкие, бронхи, трахея, диафрагма, межреберные мышцы. Легкие опираются на диафрагму — эластичную мышцу, которая в расслабленном состоянии имеет форму

купола. Когда диафрагма и межреберные мышцы сокращаются, объем грудной клетки увеличивается и происходит вдох, когда расслабляются — выдох;

— органы речи пассивные — это неподвижные органы, служащие точкой опоры для активных органов. Это зубы, альвеолы, твердое небо, глотка, полость носа, гортань;

— органы речи активные — это подвижные органы, производящие основную работу, необходимую для образования звука. К ним относятся язык, губы, мягкое небо, маленький язычок, надгортанник, голосовые связки. Голосовые связки — это два небольших пучка мускулов, прикрепленные к хрящам гортани и расположенные поперек нее почти горизонтально. Они эластичны, могут быть расслабленными и напряженными, могут раздвигаться на разную ширину раствора;

— головной мозг, который координирует работу органов речи и подчиняет технику произнесения творческой воле говорящего.

Органы речи представлены на следующем рисунке:

1 — твердое небо; 2 — альвеолы; 3 — верхняя губа; 4 — верхние зубы; 5 — нижняя губа; 6 — нижние зубы; 7 — передняя часть языка; 8 — средняя часть языка; 9 — задняя часть языка; 10 — корень языка; 11 — голосовые связки; 12 — мягкое небо; 13 — язычок; 14 — гортань; 15 — трахея.

Упражнения для совершенствования органов дыхания

Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация наиболее важна для постановки голоса. В легких не должно быть избытка воздуха, который в таком случае стремится вырваться наружу, заставляя чрезмерно напрягаться голосовые связки, и не должно быть дефицита воздуха, так как это может вызвать неблагоприятные последствия в легких. Научиться верно использовать выдыхаемый воздух — одна из сложнейших задач.

Упражнение 1. Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох.

Упражнение 2. Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.

Упражнение 3. Сделайте короткий вдох, немного задержите дыхание, при выдохе начните считать: 1, 2, 3, 4 и т.д. Темп счета не ускорять, воздух не добирать.

Упражнение 4. Произнесите скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном *, и продолжите на выдохе, насколько хватит воздуха: "Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки*: раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка и так далее".

Упражнение 5. Каждую строфу приведенного ниже стихотворения "Дом, который построил Джек" в переводе С.Я.Маршака произнесите на одном выдохе, не добирая воздух. Обратите внимание на положение тела: обязательно стоя, спина прямая, руки вдоль боков или за спиной, голова не опущена и не задрана вверх.

Вот дом, который построил Джек.

А это пшеница, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это веселая птица синица, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот кот, который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот пес без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это корова безрогая, Боднувшая старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это старушка седая и строгая, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот два петуха, Которые будят того пастуха, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Упражнение 6. Это упражнение для тренировки диафрагмы. Произнесите данный ниже текст, не закрывая рта. Можно представить, что вам поставили пломбу и нельзя закрывать рот:

Два часа не есть? Ужасно!
Я не завтракал напрасно.
Есть хочу как никогда!..
Два часа ждать? Ерунда!
Есть характер, воля есть,
Раз нельзя - не стану есть!

Упражнение 7. Представьте, что ваша грудь и легкие - гармонь. Играйте на ней: при ударном слоге руки, согнутые в локтях, отскакивают от боков:

Ух ты, ох ты!
Мы надели кофты,
Руки радостно в бока,
Да с парнями “гопака”!
Гоп-ля! Гоп-ля! Гоп-ля-ля!
Пляшем, сердце веселя!

Упражнение 8,9. Проведите игры-соревнования:

а) “Кто дольше?”:

- прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);
- прозвенит комаром (з-з-з-з-з);

б) “Кто больше?”:

- выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с-с);
- задует свечей на именинном торте (ф-ф-ф-ф-ф).

Упражнения для тренировки основных органов речи: губы, нижняя челюсть, язык, гортань

Тренировка губ

Упражнение 10. Предельно, с усилием собрать губы в “хоботок” так, чтобы при этом они имели минимальную площадь. Затем так же активно, с усилием растянуть их в стороны, не обнажая зубы. Повторить это движение 10-15 раз, до появления в мышцах губ ощущения тепла.

Упражнение 11. Вытяните губы и сожмите их в “хоботок”. Поверните хоботок вправо, влево, вверх, вниз медленно, затем сделайте губами круговое движение в одну сторону, потом в другую. Повторите упражнение 3-4 раза.

Упражнение 12. Исходное положение — рот закрыт. Приподнимите верхнюю губу к деснам, сожмите губы, опустите нижнюю губу к деснам, сожмите губы. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 13. Обнажить зубы, приподняв верхнюю губу и опустив нижнюю. Зубы сжаты. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 14. Исходное положение — рот полуоткрыт. Натяните верхнюю губу на верхние зубы, затем плавно верните ее на место; натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем верните в исходное положение. Выполнять 5-6 раз.

Упражнение 15. Движения верхней и нижней губ из упражнения 14 выполните одновременно. Повторите упражнение 5-6 раз.

Тренировка нижней челюсти

Упражнение 16. Спокойно, без напряжения опустить нижнюю челюсть (раскрыть рот) на 2-3 пальца, при этом губы должны иметь форму вертикального овала, язык плоско лежит на дне рта, а небная занавеска максимально подтягивается. Через 2-3 секунды рот спокойно закрыть. Повторить 5-6 раз.

Тренировка языка

Упражнение 17. Рот раскрыт на два пальца, нижняя челюсть неподвижна. Кончиком языка коснитесь твердого неба, внутренней стороны сначала левой, а потом правой щеки, верните язык в исходное положение.

Упражнение 18. Рот полураскрыт. Кончиком языка постарайтесь коснуться носа, затем подбородка, верните язык в исходное положение.

Упражнение 19. Рот полураскрыт. Кончиком высунутого языка напишите в воздухе буквы алфавита, после каждой буквы возвращайте язык в исходное положение.

Упражнение 20. “Цоканье”. Кончик языка плотно прижат к альвеолам, затем толчком отрывается и перескакивает ближе к мягкому небу. При этом возникает щелчок, похожий на цоканье копыт. Повторить 8-10 раз.

Тренировка гортани

Упражнение 21. С любой громкостью произнесите поочередно звуки И - У (И-У-И-У-И-У) 10-15 раз. Упражнение развивает подвижность гортани.

Упражнения для развития голоса: сила, высота, благозвучность, полезность, подвижность, тон.

Развитие силы голоса

Упражнение 22. Прочитайте тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Была тишина, тишина, тишина.
Вдруг грохотом грома сменилась она!
И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? —
Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.
Наверно, сейчас барабанить он станет.
Уже барабанит! Уже барабанит!

Скажи погромче слово «гром» -
Грохочет слово, словно гром!

Я сижу и слушаю, не дыша,
Шорох шуршащего камыша.
Камышинки шепчутся:
— Ши, ши, ши!
— Что вы тихо шепчете, камыши?
Разве так шушукаться хорошо?
А в ответ шуршание:
— Шо, шо, шо!
— С вами я шушукаться не хочу!
Я спою над речкой и спляшу,
Даже разрешения не спрошу!
Я спляшу у самого камыша!
Камышинки шепчутся:
— Ша, ша, ша...
Словно просят шепотом:
— Не пляши!..
До чего пугливые камыши!

Гром грохочет — бух! Трах!
Словно горы рушит.
Тишина в испуге — ах! —
Затыкает уши.

Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти!
Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!

Иду вперед (тирлим-бом-бом) —
И снег идет (тирлим-бом-бом),
Хоть нам совсем, совсем не по дороге!

Но только вот (тирлим-бом-бом)
Скажите, от — (тирлим-бом-бом),
Скажите, от — чего так зябнут ноги?

Упражнение 23. Подберите кричалки, шумелки, считалки (фольклорные или литературные), другие стихотворные произведения, которые, по вашему мнению, можно использовать для тренировки силы голоса.

Изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона

Упражнение 24. Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз.

Упражнение 25. Произнесите фразу с повышением голоса к ее концу: "Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына!"

Упражнение 26. Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.
Все ниже опускаюсь, ниже!
А дно морское ближе, ближе!..
И вот уж в царстве я подводном!
Хоть погрузился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.
Чтоб овладеть грудным регистром,
Полезно стать аквалангистом.

Упражнение 27. “Рисуйте” голосом линию движения прыжка в высоту:

Отработка благозвучности голоса

Упражнение 28. Добейтесь звонкости, собранности звука, произнося плавно и протяжно звук М.

Упражнение 29. Произнесите протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы.

Тренировка полезности голоса

Упражнение 30. Это упражнение надо выполнять вдвоем. Между двумя разговаривающими должно быть достаточно большое расстояние (хотя бы 6-10 метров), говорить надо тихо, почти шепотом, но отчетливо. Тема беседы заранее не обговаривается. Перед выполнением упражнения вы должны разработать речевую ситуацию (например, представить, что рядом находится кто-то третий, которому по каким-либо причинам не должно стать известным содержание вашей беседы).

Упражнение 31. Придумайте речевую ситуацию, когда разговор между двумя людьми должен происходить на значительном расстоянии и негромко. Продемонстрируйте эту беседу.

Выработка подвижности голоса

Упражнение 32. Произносите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".

Упражнение 33. Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:

Божья коровушка,
Полети на облышко,
Принеси нам с неба,
Чтобы было летом:
В огороде бобы,
В лесу ягоды, грибы,
В роднике водица,
Во поле пшеница.

Упражнение 34. Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле, еле-еле - - -(медленный темп)
Завертелись карусели. - - -(медленный темп)
А потом, потом, потом - - -(средний темп)
Все бегом, бегом, бегом! - - -(быстрый темп)
Все быстрее, быстрее, бегом, - - -(очень быстрый темп)
Карусель кругом, кругом! - - -(очень быстрый темп)
Тише, тише, не спешите - - -(средний темп)
Карусель остановите. - - -(средний темп)
Раз, два, раз, два - - -(медленный темп)
Вот и кончилась игра. - - -(медленный темп)

Упражнение 35. Укажите, в каком темпе надо читать строчки стихотворения:

Мы идем по кругу,
Посмотри.
И шагаем дружно: раз, два, три.
Мы скачем по дороге,
Меняем часто ноги.
Поскакали, поскакали:
Скок-скок-скок!
А потом как аист встали —
и молчок!

Упражнение 36. Прочитайте стихотворение. Выбирайте темп речи, соответствующий содержанию текста:

Убежало молоко,
Убежало молоко!
Вниз по лестнице скатилось,
Вдоль по улице пустилось,
Через площадь потекло,
Постового обошло,
Под скамейкой проскочило,
Трех старушек подмочило,

Угостило трех котят,
Разогрелось — и назад:
Вдоль по улице летело,
Вверх по лестнице пыхтело
И в кастрюлю заползло,
Отдуваясь тяжело.
Тут хозяйка подоспела:
— Закипело?
— Закипело!

Упражнение 37. Подберите стихотворное произведение, в котором изменение темпа речи играет важную роль для понимания содержания.
Работа над тоном речи

Упражнение 38. Произнесите фразу "Какая у него профессия" так, чтобы выразить: восхищение; сочувствие; презрение; пренебрежение; вопрос; зависть; вопрос-переспрос; удивление.

Упражнение 39. Прочитайте текст в соответствии с авторскими ремарками:

Пришла?! Мне страшно за тебя! - - (со страхом)

Во всем вини саму себя! - - -(со страхом)

Пришла?! А самолюбье где? - - -(с осуждением)
За ним как верный пес везде! - - -(с осуждением)

Пришел!? Так обмануть меня! - - -(с презрением)
Ты не мужик, а размазня! - - -(с презрением)

Пришел?! Вот и попался, друг! - - -(с ехидством)
Меня ведь не обманешь вдруг! - - -(с ехидством)

Пришла! Знать, так тому и быть! - - -(радостно)
Нам друг без друга не прожить! - - -(радостно)

Ушел!.. Придет или нет? Загадка. - - -(с тревогой)
Я поступила с ним так гадко! - - -(с тревогой)

Ушел! Гора свалилась с плеч! - - -(с облегчением)
Избави бог от этих встреч! - - -(с облегчением)

Упражнение 40. Соедините реплики персонажей и авторские слова:

Реплики

"Сашенька, хватит сердиться! Извини меня, если я тебя обидела..."

"И ты еще издеваешься? И ты еще осмеливаешься спрашивать?"

"Я на тебя несколько не сержусь. Клянусь."

"Я ни в чем не виновата!"

"Да-а-а, с тобой каши не сваришь..."

Авторские слова

— с сожалением протянула она.

— сказала она тихо, но решительно.

— кричала и даже взвизгивала она, размахивая руками.

— сказала она веселым голосом.

— сказала она кающимся голосом.

Упражнение 41. Определите, каким тоном разговаривают с Золушкой отец, мачеха, сестры, фея, принц. Слова для справок: добрый, злой, восторженный, равнодушный, грубый, нежный, удивленный, испуганный, грустный, официальный, дружеский.

Упражнение 42. Расскажите об опоздании студента на лекцию от лица профессора, читавшего лекцию, самого студента, вахтера.

Упражнение 43. Придумайте речевую ситуацию, в которой об одном и том же событии можно рассказать от лица разных героев. Обратите внимание на тон речи.

Упражнение 44. Подберите отрывок из произведения для детей с прямой речью героев. Проанализируйте, каким тоном надо читать реплики. Какие средства в тексте помогают верно выбрать тон речи?

Упражнения с использованием движений

Учеными давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность, скованность. При работе можно использовать ходьбу, движения рук и ног, производить жесты, помогающие пониманию содержания речи.

Рекомендуются задания следующего типа:

— проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово):

Папа тут, папа там,
Папа, папа тут и там.
Мама тут, мама там,

Мама, мама тут и там.
Папа тут, мама там,
Папа, мама тут и там;

— проговаривание считалки с движениями:

Шли, шли, шли (идти по кругу, шаг-слово);
Мы (широкий жест по кругу) пирог нашли (слегка наклониться вперед, руки протянуты вниз).
Сели, поели (сесть на пол и сделать естественный жест рукой) и дальше пошли (встать, взмах рукой вперед).

Существует целый ряд упражнений, основанных на имитации звуков и движений различных естественных ситуаций, например:

- а) воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;
- б) короткими, отрывочными движениями сжимайте “грушу пульверизатора”, сопровождая движения звуками Ф! Ф! Ф! Ф!...;
- в) изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

г) покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

д) натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

Упражнение 45. Подберите движения к следующей долгоговорке:

Шли из Африки в Саратов
Семь отчаянных пиратов.
видят надпись на столбе;
Продолжай: и те де, и те пе.
Шли из Африки в Саратов...

Упражнение 46. Какими движениями можно сопровождать стихотворение А.Барто?

Левой, правой
Левой, правой!
На парад
Идет отряд.
На парад
Идет отряд.
Барабанщик очень рад.
Барабанит,
Барабанит
Полтора часа
Подряд.
Левой,
правой,
Левой,
правой,
Барабан... уже дырявый!

Упражнение 47. Составьте свои задания на развитие таких качеств голоса, как сила, подвижность, темп, четкая дикция, чтобы работа над техникой речи сопровождалась движениями.

Советы начинающему оратору

Хорошая публичная речь должна быть прежде всего содержательной, целенаправленной.

Хорошая публичная речь должна быть абсолютно грамотной как в области произношения, так и в области грамматического выражения мысли.

Хорошая публичная речь меньше всего похожа на декламацию, высшее ее качество — непринужденный разговор (беседа) со слушателями на интересную животрепещущую тему.

Важнейшая особенность публичной речи — тесный контакт (общение) со слушателями, желание поделиться с ними своими мыслями и соображениями.

Хорошая публичная речь не может быть хаотичной. Она должна быть последовательной и разумной во всех отношениях.

Овладевая искусством речи, надо помнить, что научиться можно не только правильному произношению, но и правильному, упорядоченному мышлению.

Упорство, настойчивость и терпение — вот что прежде всего необходимо начинающему оратору.

Тема вашего выступления обязательно должна быть интересной для вас и для ваших слушателей.

Готовясь к выступлению, прочтите не одну статью, а несколько, сопоставьте между собой точки зрения различных авторов. Используйте, если это необходимо, словари и справочники.

Составьте ясный и стройный план вашей речи по схеме: введение, главная часть, заключение.

Не стремитесь блеснуть своими знаниями, избегайте лишних подробностей и доказательств — берите для речи только самое существенное.

Избегайте скачков и пропусков, договаривайте мысль до конца.

Заботьтесь о внешней стороне речи. Не увлекайтесь жестикуляцией. Говорите не торопясь.

Развивайте свои голосовые данные. Упражняйте и совершенствуйте речевой аппарат. Добивайтесь отчетливой и ясной дикции.

Упражняйтесь в произнесении речей на самые разнообразные темы.

Будьте внимательны и осторожны в произношении сочетаний АЕ, ЕЕ, ОЕ, УЕ в личных формах глагола.

Не пропускайте гласных звуков. Не удваивайте и не утраивайте согласных.

Следите за тем, чтобы согласные звуки В и М, находящиеся между гласными, были хорошо слышны; не проглатывайте их. Отчетливо произносите начальный согласный звук, особенно в тех случаях, когда за ним следует другой согласный.

Договаривайте концы слов (не глотайте их), особенно в прилагательных, оканчивающихся на -ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ, и в собственных именах на - КИЙ. Не спрессовывайте слова. Не создавайте бессмысленных и нелепых сочетаний.

Внимательно вслушивайтесь в речь мастеров художественного слова, артистов драматических театров и кино, а также в речь дикторов центрального радио и телевидения.

Следите за своим произношением.

При случае запишите свою речь на диктофон. Несколько раз прослушайте записанное, отмечая изъяны и погрешности в произношении.